

ШИРЕ КРУГ!

Слова Б. ГЕРШТА

Музыка В. УСПЕНСКОГО

Сдержанно

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 12/8 time, marked *p* and *f*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part enters with the lyrics: "1. На фрон- тах не раз бы-ва-ло, что в ми-ну-ты ти-ши-ны вдруг гар-". The score includes dynamic markings such as *p* and *f*, and various musical notations including slurs, ties, and accidentals.

1. На фрон-

тах не раз бы-ва-ло, что в ми-ну-ты ти-ши-ны вдруг гар-

- мо - шка за - пе - ва - ла со - ло - вьем сре - ди вой - ны. И со

всех сто - рон сол - да - ты к ней тя - ну - лись, как к ог - ню. Вспо - ми -

- нал кто дом, кто ха - ту, кто не - ве - сту, кто же - ну.

постепенно ускоряя

cresc.

Са_мо_кру_г_ки туск_лы_е раз_го_ра_лись вдруг.

Принева

mf

«Рус_ско_го, рус_ско_го, ши_ре круг!» Эх, ла_донь об ла_донь

бей, не жа_лей! Не та_нец — о гонь, хо_ди ве_се_лей!

Скоро

f

Эх, ла_донь об ла_донь бей, не жа_лей! Не та_нец — о гонь, хо_

ускоряя



_ди ве_се_лей! Гля_ди ве_се_лей, гля_ди ве_се_лей, ве_се_

1 2



_лей, ве_се_лей, ве_се_лей!

p в темпе

2. Про_ле_
3. Со_хра_ //

3

лей, ве-се-лей, ве-се-лей!

Эй! Эй!

ff

sf

2. Пролетает время быстро
 На года ведется счет.
 Столько было танцев новых, —
 Будет что-нибудь еще.
 И гармошку, как известно,
 Не везде теперь найдешь.
 Под гитару и оркестры
 Нынче пляшет молодежь.
 Но из круга узкого разнесется вдруг:
 «Русского, русского, шире круг!»

Привев.

3. Сохранилось что-то в танце
 От веселья на Руси.
 Это «что-то» чужестранцу
 Не понять, не раскусить.
 В этой пляске вся Россия:
 Плес речной и шум дубрав,
 Широта души и сила
 И российский гордый нрав.
 Что стоите грустные? Выходи-ка, друг.
 «Русского, русского, шире круг!»

Привев.